

## Digisetschriften, die neue Generation

Zur Drupa 77 stellten wir eine Reihe völlig neuer für den digitalen Lichtsatz konzipierte Schriften vor. Für die Entwicklung der neuen Schriften konnten wir Hermann Zapf und Gerard Unger gewinnen. Zwei Schriften wurden von unserem eigenen Team entwickelt.

Mit der Edison – von Zapf speziell für den Zeitungssatz geschaffen – verbindet sich ein großes, offenes Schriftbild, eine hohe Mittellänge und betonte, ausgerundete Serifen. Damit

ist alles getan, um ein gleichmäßiges, gut lesbares Schriftbild zu erzielen. Alle notwendigen Schnitte werden den gezeigten Mustern (Text und halbfett) rasch folgen. Die subtilere Marconi – ebenfalls von Zapf – wurde bereits in der vorigen Ausgabe des *Klischograph* eingehend beschrieben.

Gerard Unger, ein junger holländischer Designer, hat zwei robustere Schriften für uns geschaffen: Demos, eine Antiqua, die in erster Linie für Zeitschriften und Taschenbücher gedacht ist. Durch eine geschickte Gestaltung mit hoher Mittellänge und kurzen, runden Serifen können gegenüber der Times 10 bis 20 % Platz gespart werden. Die bewußte Rundung aller Ecken läßt auch eine weniger sorgfältige technische Verarbeitung in Satz, Repro und Druck zu, ohne damit der Schrift wesentlich zu schaden.

Praxis, eine Grotesk, wurde passend zur vorgenannten Demos geschaffen. Mit der Zielsetzung, beide Schriften gut miteinander zu mischen, bietet sich eine vielseitige Anwendung in Zeitschriften und Nachschlagewerken an. Demos und Praxis werden von uns zu einer großen Schriftfamilie ausgebaut.

Mit der Napoleon schufen wir eine serifenbetonte Schrift. Sie füllt eine Lücke in unserem Schriftprogramm, das bisher keine reine Egyptienne-Schrift enthielt.

Bei der Monanti, einer dicktengleichen Antiqua-Schrift, gelang es, im Gegensatz zur Schnelldruckerschrift, das Schriftbild fast so gut wie bei normalen Antiqua-Schriften auszugleichen.

Weitere Details und Vorteile der neuen Schriften werden in der speziellen Druckschrift „Die neue Generation von Digisetschriften“ genannt und gezeigt.

An Lizenzschriften stellten wir zwischenzeitlich Bembo und Aster fertig. Außerdem können wir jetzt mit Palatino und Trump-Mediäval zwei Schriften unter Lizenz der Stempel AG anbieten. Damit wird vielen Verlagen der Übergang vom Blei- zum Lichtsatz erleichtert. Diese Schriften sind so bekannt, daß sich eine Beschreibung erübrigt.

Der Bereich Schriftherstellung des Hauses HELL ist darauf konzentriert, die vielen neuen Schriftfamilien voll auszubauen, damit eine zügige Lieferung sichergestellt ist.

Peter Käpernick

Edison normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&

Edison halbfett

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&

Demos normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&

Demos halbfett

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&

Praxis normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&

Praxis halbfett

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß  
1234567890.,?!-/<>«»()[]\*†§&