

DaVinci.

**High-Performance Computer Publishing –
Die Erschaffung einer einzigen Welt.**



Linotype-Hell

Hell Verein / www.hell-kiel.de

Das definitive Ende der getrennten Systemwelten.



*DaVinci –
über konfigurative
Freiheit zur optimalen
Produktivität.*



High-End Repro und Computer Publishing haben im Grunde das gleiche Ziel: Schnell und zuverlässig, dabei unkompliziert, flexibel und kostengünstig Top-Resultate zu produzieren. DaVinci von Linotype-Hell hat den Glaubenskrieg zwischen den beiden Systemwelten (oder wie dies auch immer genannt wurde) definitiv entschieden: Zugunsten beider Seiten – und zwar ohne Kompromisse.

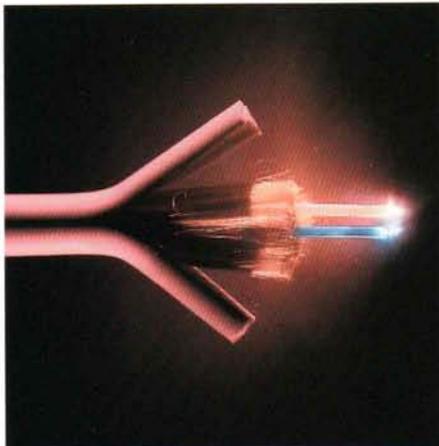
Denn auf DaVinci findet jeder zunächst einmal das vor, was »seine Welt« besonders effizient macht: Der Computer Publisher findet seine Umgebung mit ihrer Intuition, Flexibilität und der grenzenlosen Freiheit des Datenaustausches; der Reproduktioner seine Qualitäts-Features, seine Farbverbindlichkeit und seine – erwartungsgemäß nochmals dramatisch gesteigerte – Interaktivität und Produktivität. Und da nun jedem der beiden die Vorzüge des jeweils »anderen« auf ein und derselben Workstation zur Verfügung gestellt werden, ist eigentlich auch schon klar, worin der Erfolg von DaVinci begründet liegt.

Als optimale, zukunftssichere Synthese aus Standards, superschneller Linotype-Hell Farbprozessor-Hardware sowie Software-Komponenten, die das gesamte Know-how des Pioniers der elektronischen Farbbearbeitung und des Computer Publishing einbeziehen, steht DaVinci für den einfachsten, flexibelsten, produktivsten und damit kostengünstigsten Weg zur hochqualitativen Ganzseite.

Mit DaVinci gehören Diskussionen über richtige oder importierbare Datenformate ebenso der Vergangenheit an wie die Entscheidungen darüber, ob ein Auftrag auf der High-End- oder der Desktop-Schiene gefahren werden soll.

Ob als High-Speed-Workstation in einer PostScript™-kompatiblen Umgebung, als funktionell und leistungsmäßiges Zugpferd einer bestehenden EBV-Konfiguration oder als zentrale Arbeitsstation gemeinsam produzierender Komponenten und Systeme, von der intuitiven, vom Macintosh®- wie High-End-Erfahrenen sofort beherrschten Bedienung über universelle Vernetzungsmöglichkeiten bis hin zu Server- und anderen Services: DaVinci stellt zu einem attraktiven Preis das zur Verfügung, was die teuerste und wichtigste Ressource des Unternehmens – den Menschen – in die Lage versetzt, hochproduktiv und streßfrei zugleich zu arbeiten.

Superschnelle Seitenproduktion ohne Kompromisse.



DaVinci und FDDI –
Mit Höchstgeschwindigkeit
sicher über Distanzen
bis zu 200 Kilometer.

Zum Synonym für produktionssicheres High Speed und High Quality – und damit zwangsläufig für hohe Rentabilität – wird ein System erst in der täglichen Praxis. DaVinci beweist seinem Operator – und somit auch demjenigen, der in DaVinci investiert – vom ersten Tag an seine konsequente Ausrichtung auf maximale Produktion.

Real-time: Schnell wie der Operator.

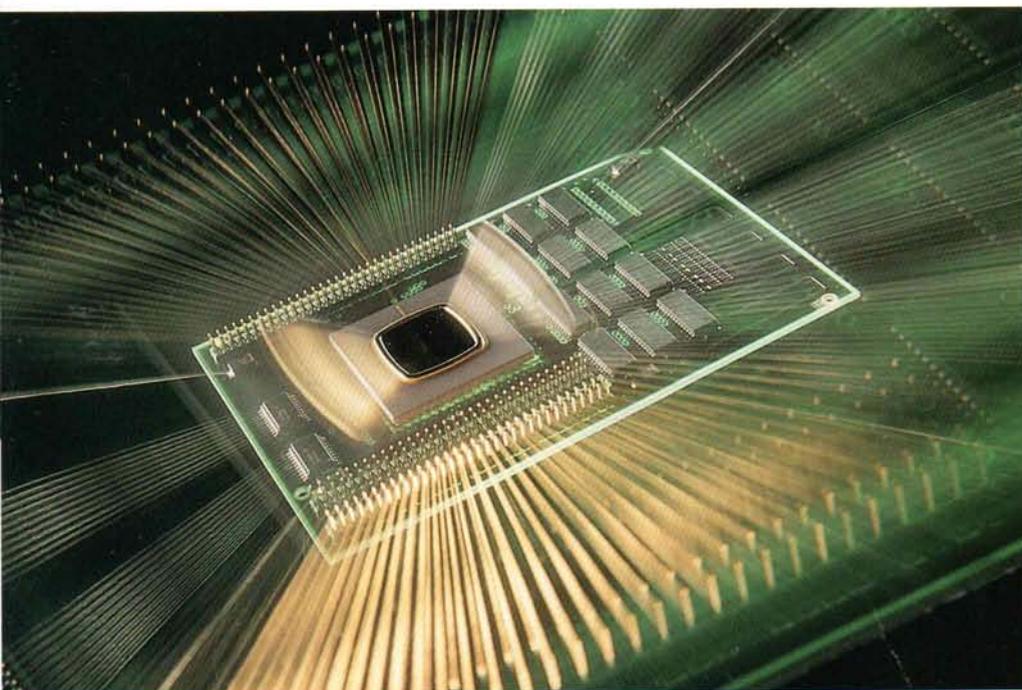
Mit DaVinci zu arbeiten bedeutet Interaktion pur. Ohne Wartezeiten. Sofortige Ausführung und Kontrolle in jeder Situation dank superschneller Linotype-Hell Farbprozessor-Hardware. Unabhängig vom Datenvolumen, ohne Updates, Refreshs und zweifelhafte Simulationen. Zielgerichtet und ohne Irrtümer. Und wenn es Änderungen gibt, ist auf Mausklick jeder vorangegangene Status wiederherstellbar. Ist jedes Seitenelement und jede Bearbeitung – eine Farbkorrektur auf einem Bild, eine bereits positionierte Frestellmaske oder was auch immer – jederzeit wieder beliebig editierbar. Schneller und einfacher können Last minute changes nicht durchgeführt werden.

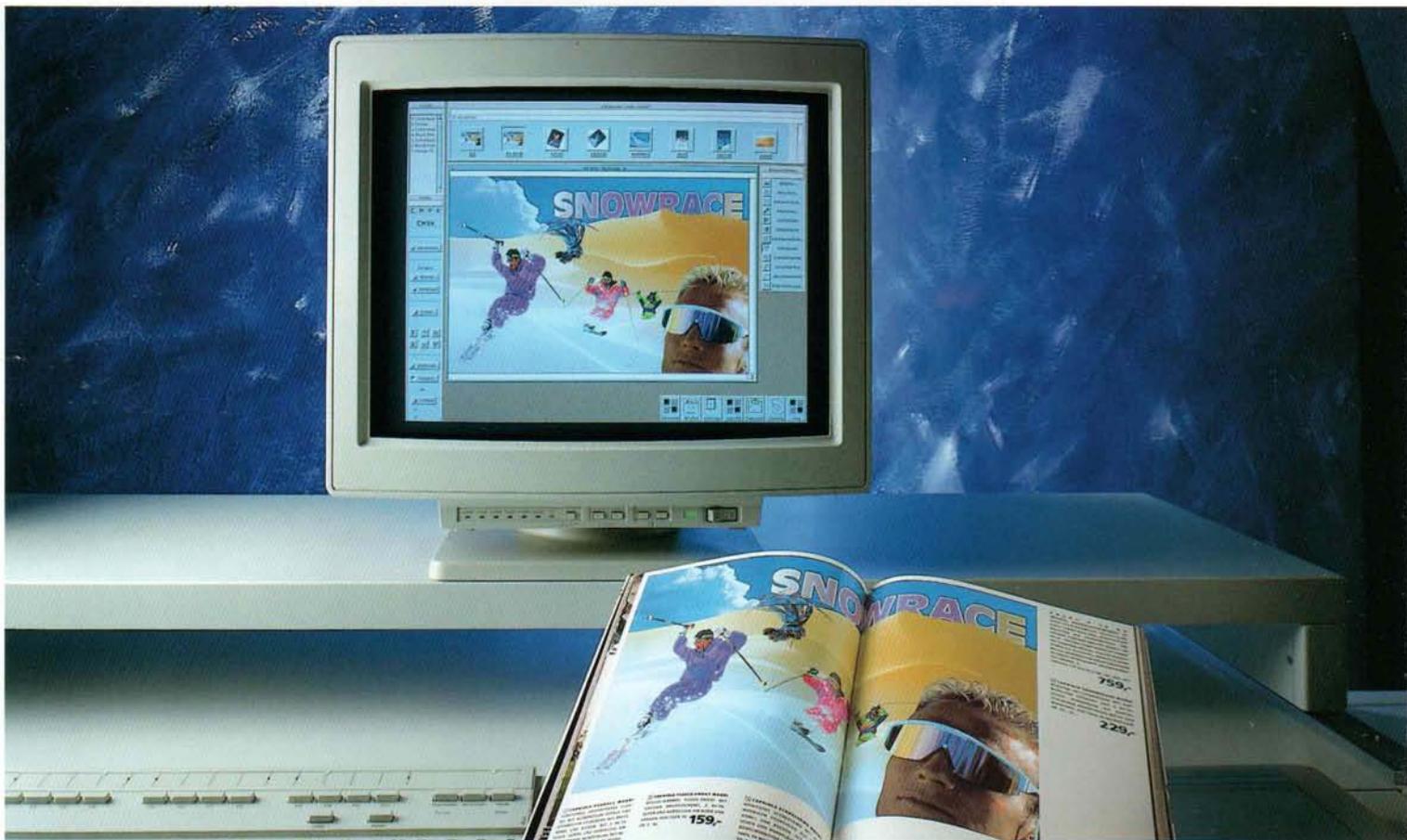
Real-time – Echtzeit – ist Geld. Jedoch nur dann, wenn eine kontinuierliche, stetige Produktion gewährleistet ist. Und so erledigt DaVinci selbstverständlich alle begleitenden Vorgänge wie Scannen, Datenimport, Datenexport, Belichten, Includieren und Archivieren gleichzeitig und unauffällig im Hintergrund.

Top-Qualität – wirtschaftlich!

Linotype-Hell nimmt seit jeher in puncto Farbe und Qualität eine weltweite Spitzenstellung ein. DaVinci hat – folgerichtig – mit seinen vielfältig erweiterten und noch praxismgerechteren Farb- und Montagefunktionen diesen Vorsprung weiter ausgebaut. Was DaVinci von anderen Lösungen wesentlich unterscheidet, ist seine konzeptionelle Prämisse: Top-Qualität muß vor allem wirtschaftlich zu erzielen sein! Daher haben auch Begriffe wie Real-time, Interaktivität und WYSIWYG auf DaVinci ihre ursprüngliche Bedeutung. Ob es sich um extrem feinfühliges, auch noch das allerletzte aus einem Sujet herauskitzelnde Farbkorrekturen, um filigranste Frestellungen, um eindrucksvolle Ghostings oder komplexeste Spezialeffekte handelt: DaVinci führt den Operator direkt und sicher zum Ziel und zeigt ihm exakt das, was Proof und Druck später daraus machen.

ASICs –
High-End-Farbqualität
integriert in Real-time-
Hardware.





**Farbräume nach Maß:
CMYK und LCH.**

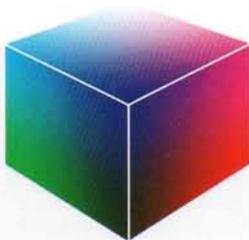
Für den, der in CMYK denkt, ist DaVinci die reinrassige CMYK-Hochleistungs-Workstation, die seine Farb-Kompetenz auf maßgeschneidertem Wege sicher und gezielt in optimale Ergebnisse umsetzt.

Für den, der Farbe als Gesamtein-druck manipulieren will, bietet DaVinci die ebenso hochqualitative wie einfache Farbbearbeitung im empfindungsgemäßen LCH-Farbraum (L = Luminanz, Helligkeit; C = Chroma, Buntheit; H = Hue, Farbton). Die Vorteile – neben sofortiger Anwendbarkeit: Unabhängige Modifikation der drei Kanäle. So kann beispielsweise ein Farbton von seiner lichtesten bis zu seiner tiefsten Nuance in nur einer Einstellung radikal verändert werden, ohne daß benachbarte Farben oder Grautöne beeinflußt werden oder gar Abrisse zeigen.

Und dem pfiffigen, flexiblen Operator bietet DaVinci beides: Sich beliebig der Vorteile beider Farbräume zu bedienen. Zum Beispiel komplexe Freistellmasken automatisch und farntonunabhängig über die Helligkeit zu erzeugen.

**Selbstverständlich PostScript-
kompatibel –
aber natürlich noch effizienter.**

DaVinci ist eine PostScript-kompatible Workstation. Aber sie käme nicht aus dem Hause Linotype-Hell, wenn sie nicht für höchste Ausgabe-Produktivität konzipiert wäre. Durch Einbettung fix und fertig berechneter Ganzseiten wird das Processing auf dem RIP drastisch reduziert und die (ansonsten »normale«) Übertragung redundanter High-Res-Daten vollständig eliminiert.



*Der CMYK-Farbraum:
Professionelles, direktes
Arbeiten in den Prozeßfarben.*



*Der LCH-Farbraum:
Empfindungsgemäße, ein-
fache Farbbildbearbeitung.*

Mit einem Sprung an die Spitze.

Grenzenlos kreativ sein:
Zum Beispiel Bilder
effektiv und harmonisch
verschmelzen.

Transparenzen zwischen
Bild und Text: Die unver-
gleichliche Art, komplexe
Anforderungen einfach
zu erzielen.

Farbe empfindungsgemäß,
sicher und neben-
wirkungsfrei beeinflussen:
Farbkorrektur im
LCH-Farbraum.

Bereits Existierendes
optimieren: Geometrien
aus der PostScript-
Seitenbeschreibungssprache
lassen sich beliebig editieren.





Our new Snowrace-Line is the solution for quick-drying layering
warmth without the weight of wool. This soft, durable fabric is
machine washable and pill resistant. It is also highly breathable and
adjusts automatically to fluctuations in body temperature.

SNOWRACE

Spezialeffekte sicher beherrschen: Interaktiv, in WYSIWYG und jederzeit noch beliebig modifizierbar.

Texte kreativ bearbeiten: Auf Vektorbasis und mit allen DaVinci-Features.

Effizient und hochqualitativ freistellen: Mit Automatikfunktionen pixelgetreu auf die Seite.

Bilddrehen und maßstabsändern in Real-time: Montage-Performance unabhängig vom Datenvolumen.

Veni, vidi, DaVinci – wenn alles plötzlich ganz einfach ist.

Mit DaVinci zu produzieren bedeutet:
Alle Funktionen unerreicht schnell, einfach
und zielgerichtet anzuwenden.

Die nachfolgenden Beispiele zeigen
einen kleinen Ausschnitt der Funktions-
vielfalt, die das Arbeiten mit DaVinci
ausmacht.

1) In jeder Bearbeitungsphase stellt DaVinci
die zur Verfügung stehenden Seiten-
elemente – eingescannte oder importierte
Bilder, Texte, Freistellmasken oder
Layouts – als farbige Referenzbilder in
einer Menüleiste dar.

Einfach und ohne Verwechslungen
werden die Elemente – hier: der Wolken-
hintergrund und die freigestellten Dünen –
per Mausklick auf die Montagefläche
geholt und dort exakt positioniert.

2) Die übliche, strikte Trennung zwischen
Bildbearbeitung und Seitenmontage
gibt es auf DaVinci nicht. Logisches und
(frei)zügiges Arbeiten ist die Folge.

Die Skispur – ein grob freigestellter Teil
eines anderen Bildes – wird interaktiv
perspektivisch richtig eingepaßt und sofort
anschließend über die DaVinci-Transpa-
rentretusche harmonisch in den Hinter-
grund einkopiert.

3) DaVinci bietet dem Bediener stets den
schnellsten Weg zum Ziel.

Dunkle Dünen werden durch inter-
aktives, freies und anteilmäßig beliebiges
Tauschen und Kombinieren der Aus-
zugsfarben ›auf hell getrimmt‹ – direkt auf
der ›Endseite‹ und unter exakter WYSIWYG-
Kontrolle.

4) DaVinci läßt auch in kreativer Hinsicht
keine Wünsche offen.

Der interaktiv einstell- und modifizier-
bare Transparentverlauf – eine weitere
einzigartige DaVinci-Funktion – läßt den
Sand in Sekundenschnelle harmonisch
in Schnee übergehen.

5) Freistellungen schnell und präzise zu
erstellen ist eines der Hauptkriterien,
wenn Seiten produktiv gefertigt werden
sollen.

DaVinci läßt den Bediener je nach Bild-
beschaffenheit zwischen Polygonmaskie-
rung, pixelgenauem Zeichnen und der
schnellen automatischen Maskierung,
die sich – jetzt noch flexibler – auch
über die Bildhelligkeit parametrieren läßt,
wählen. Und selbstverständlich kann
zwischen den Varianten beliebig oft – per
Mausklick – umgeschaltet werden.

6), 7) Über Farbkorrekturen im LHC-Farb-
raum lassen sich Umfärbungen schnell,
einfach und sicher realisieren.

Die elegante Manipulation von ›Farbe
an sich‹ über Helligkeit, Buntheit und
Farbton läßt Ausmaskierungen von Bild-
bereichen, die nicht beeinflußt werden
sollen, oftmals überflüssig werden.

8) Ob gedreht, verzerrt, mischgründig
oder beliebig komplex – Positionierungen
sind auf DaVinci grundsätzlich schnell,
exakt und stets wiederholbar.

Die Besonderheit: Nicht nur die Position
und die Layer-Hierarchie, sondern auch
alle auf einem positionierten Objekt durch-
geführten Farbmanipulationen bleiben
jederzeit beliebig editierbar.

9) Für den DaVinci-Bediener sind Text-
elemente ganz ›normale‹ Seitenelemente,
die mit allen DaVinci-Funktionen bear-
beitet werden können.

Ob es gilt, Text mit einem beliebigen,
interaktiv einstellbaren und zu jedem
Zeitpunkt veränderbaren Farbverlauf zu
versehen, ob er schattiert oder frei in
der Seite positioniert und umgeschichtet
werden soll: alles geschieht in Real-time.

10) Die DaVinci-Kreativität macht auch vor
Text nicht halt. Die vektorielle Behand-
lung ermöglicht es, bis auf die Ebene eines
einzelnen Zeichens hinunter beliebige
interaktive Manipulationen vorzunehmen.

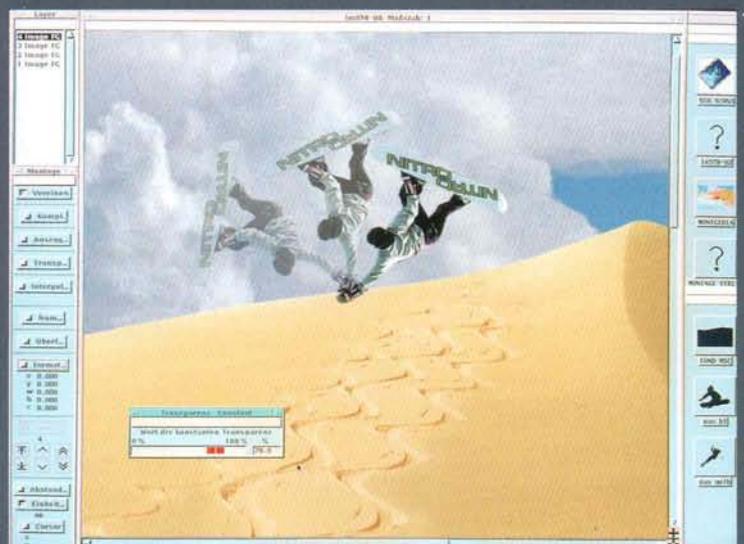
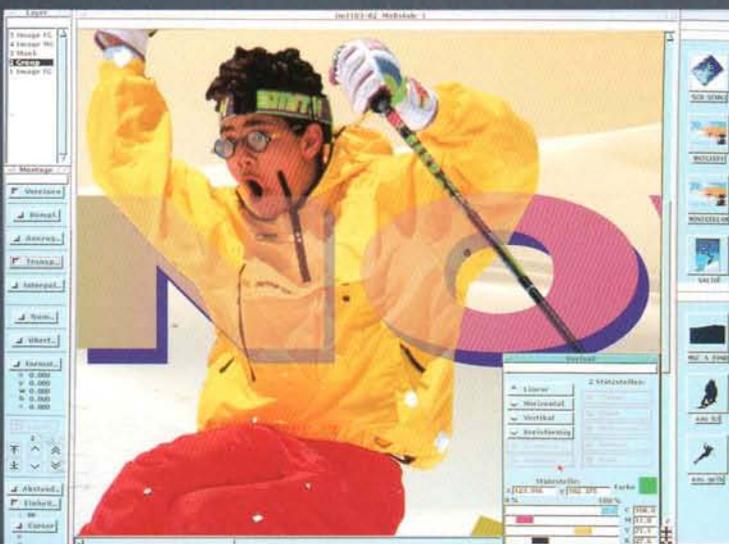
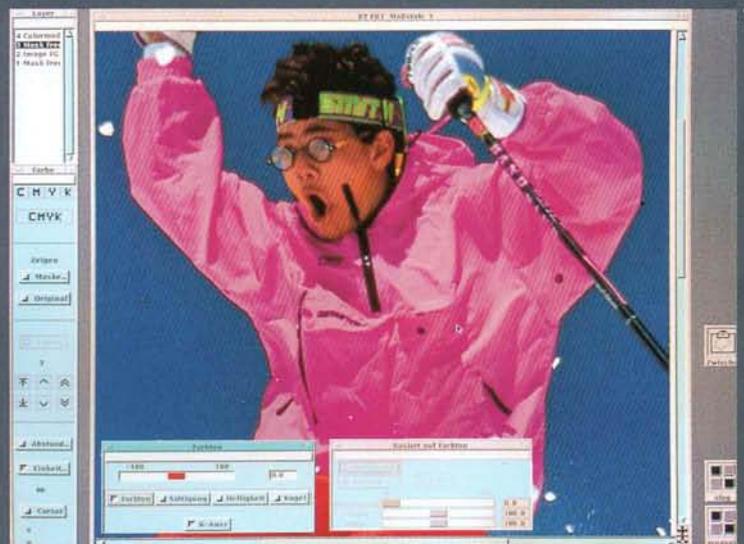
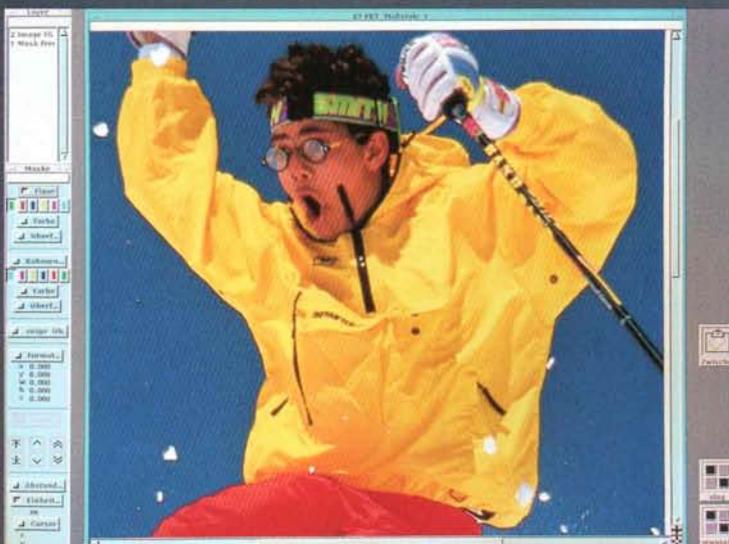
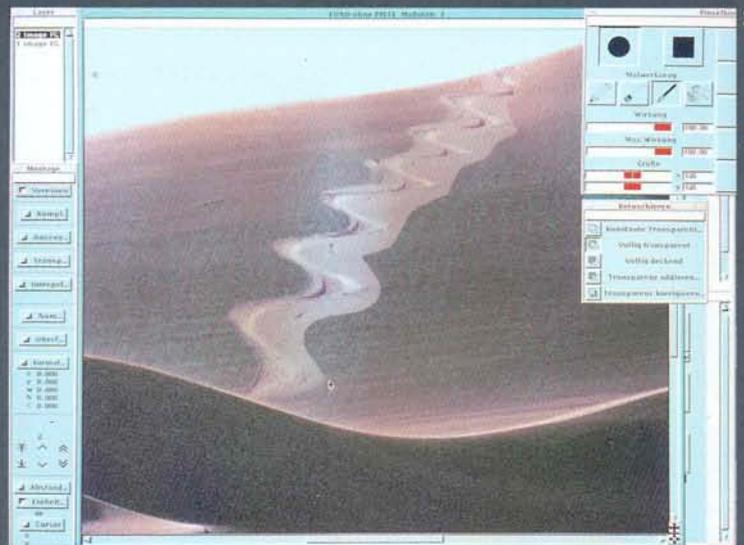
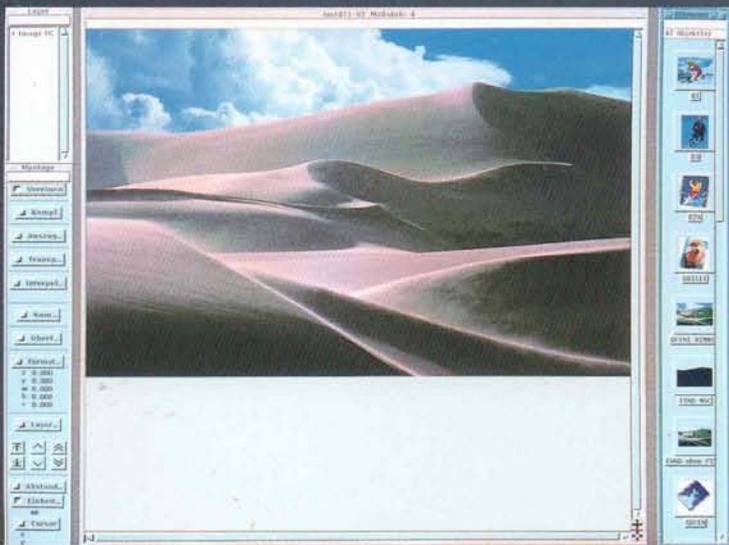
Textelemente beispielsweise zu ver-
zerren und über einen Transparentverlauf
zu einem neuen Gestaltungselement
werden zu lassen, ist nur eine der unbe-
grenzten Möglichkeiten, die auf DaVinci
offenstehen.

Ein Beispiel für die effiziente
DaVinci-Bedienung:
Referenz-Abbildung aller
Seitenelemente.

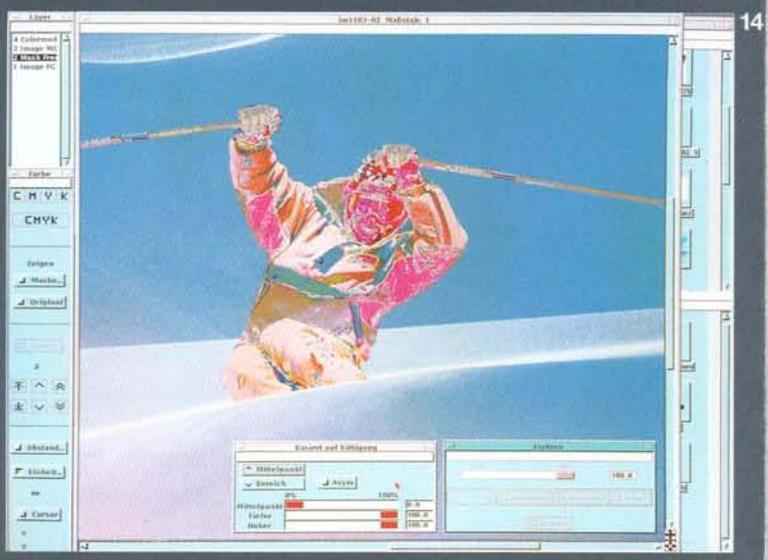
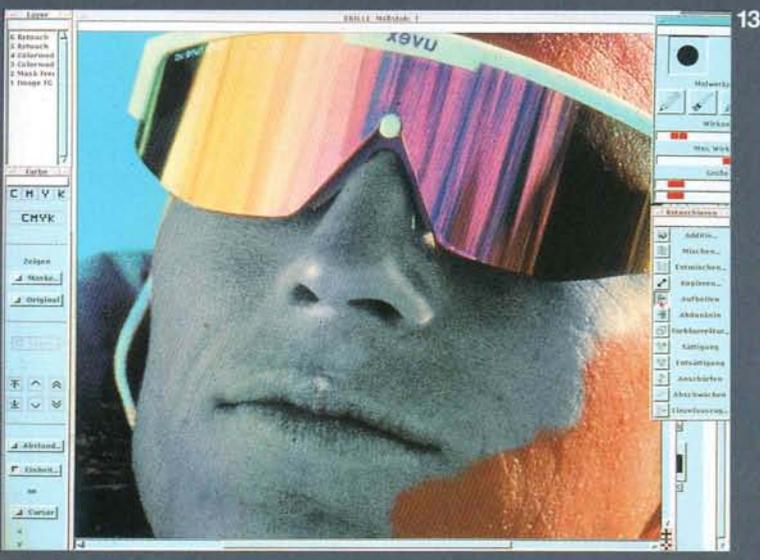
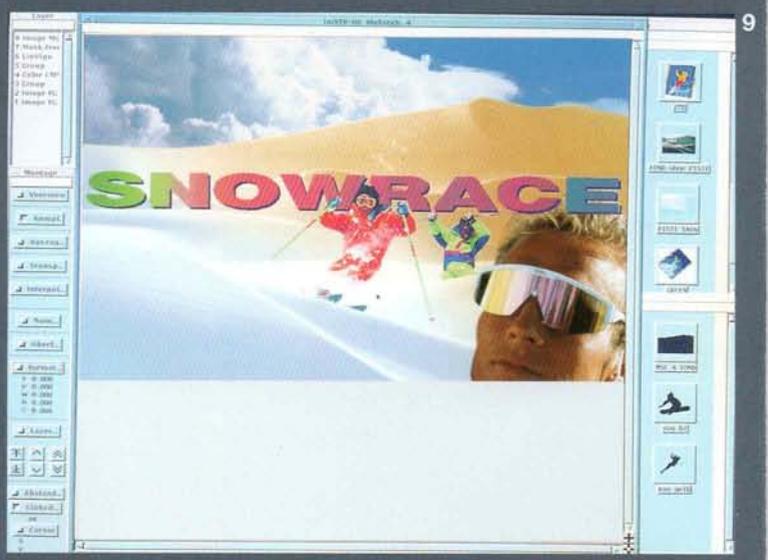
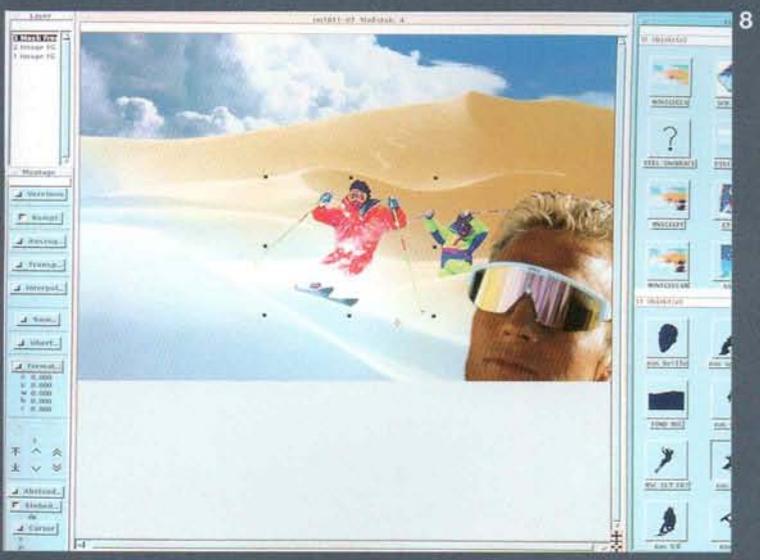
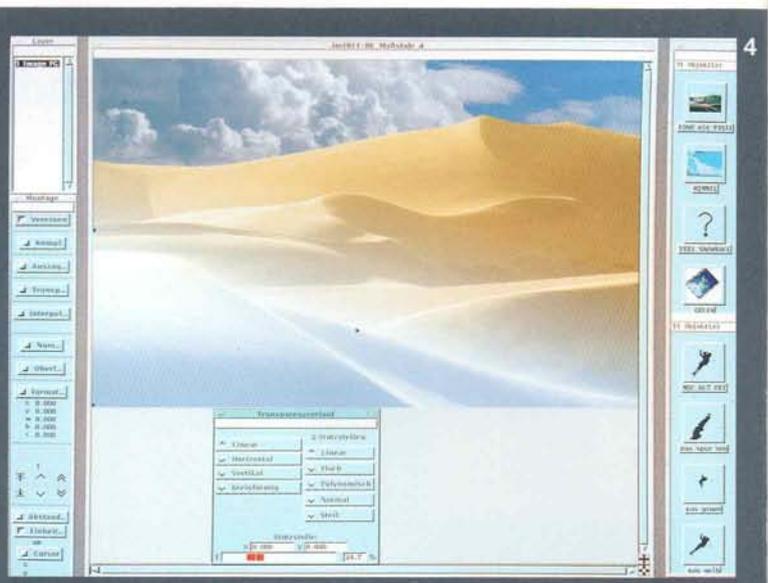
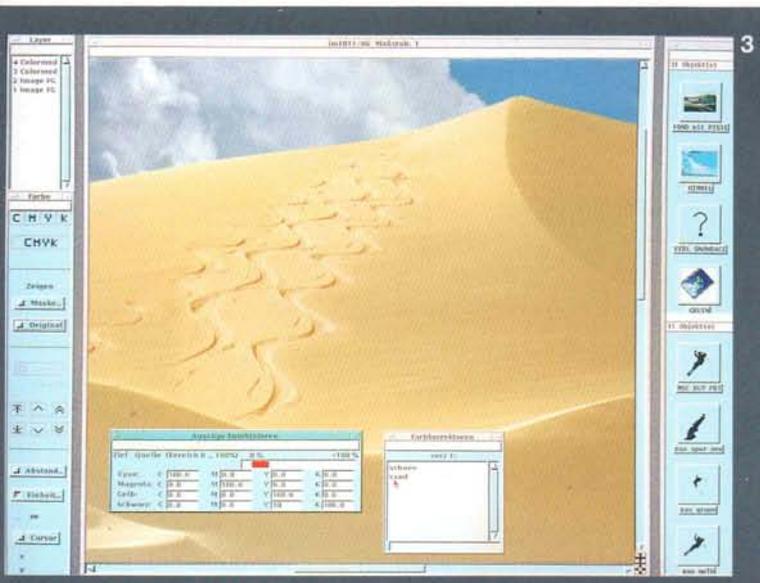


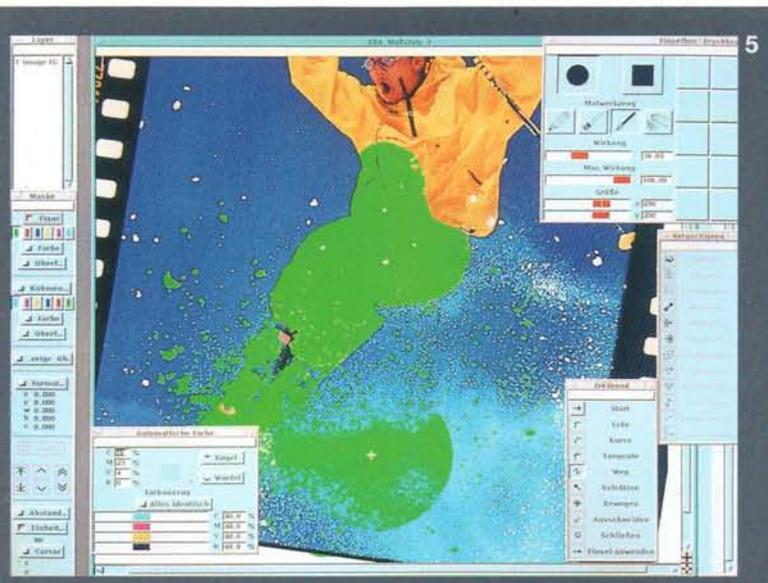
Schnell und präzise:
der A2-Digitizer.



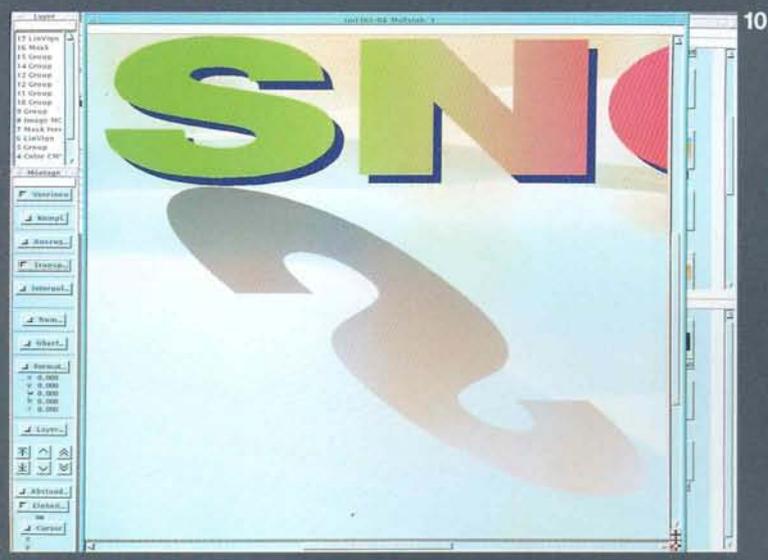


Das beispiellose DaVinci-Layerprinzip: Nicht nur die eigentlichen Seitenelemente wie Bilder, Texte und Masken können bis zur letzten Minute manipuliert werden, sondern auch ihre zugehörigen Eigenschaften wie beispielsweise Farbkorrekturen, Farbverläufe oder Transparenzen!

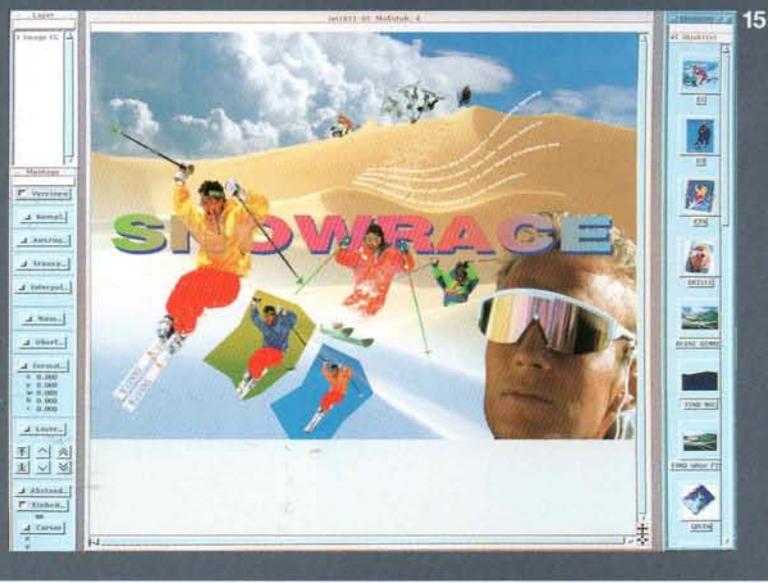




5



10



15

11) Daß mit Text- und Bildelementen auf DaVinci auf einfache Weise effektvolle Gesamtwirkungen komponiert werden können, steht außer Frage.

Einen Schriftzug beispielsweise durch einen Bildfreisteller lasieren zu lassen, bedarf keiner aufwendigen Retusche – DaVinci hat dafür eine interaktive Funktion.

12) Kompromißlose Interaktivität in jeder Situation und Darstellung ist die Voraussetzung für kreatives Arbeiten.

So lassen sich beispielsweise Bewegungseffekte optimal unter Sichtkontrolle erzeugen.

13), 14) Farbmanipulationen ohne Grenzen – auf DaVinci wörtlich zu nehmen.

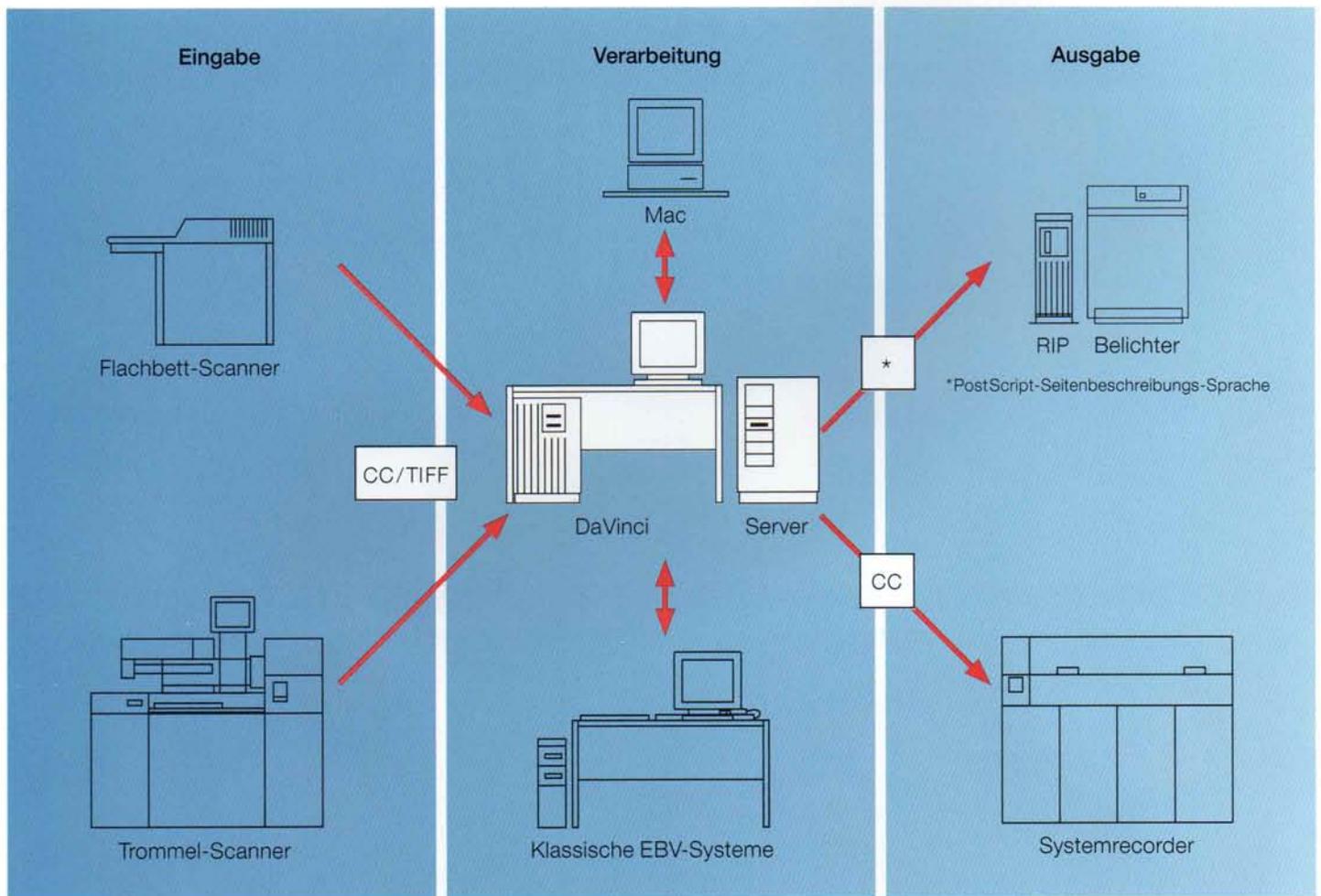
So können beispielsweise Bilder per Retusche stufenlos bis hin zum Schwarzweißbild »entsättigt« werden. Und selbst extremste Farbverfremdungen sind sicher kontrollierbar. Denn auf DaVinci offenbart sich die gesamte Linotype-Hell Farbkompetenz.

15) Ein letzter Blick auf den fertigen Job: Perfektes Finish für ein komplexes Sujet mit allen Schwierigkeitsgraden.



Kreativ:
Der drucksensitive Stift.

Der investitionssichere, harmonische Wachstumspfad.



DaVinci – flexibel
konfigurierbar und stets
im Mittelpunkt.

Investitionen in neue Technologien haben oftmals zur Folge, daß bewährte Verfahrenswege umgestellt werden müssen, gewachsenes Know-how des Betriebes plötzlich entwertet wird und die Produktion zwangsläufig erst einmal in die Knie geht. Schon um dies zu vermeiden, fällt die Entscheidung für DaVinci leicht. Denn wie alle Prepress-Produkte von Linotype-Hell fügt sich DaVinci harmonisch in beliebige Systemumgebungen und Produktionsabläufe ein, sorgt vom ersten Tag an für spürbar mehr Rentabilität und erschließt bestehende Investitionen für ein maßvolles, stetiges Mitwachsen mit steigenden Anforderungen.

**Mehr als nur kompatibel:
Kommunikativ und kooperativ.**

Kompatibel zu sein bedeutet – für sich genommen – wenig. Es ist eine Voraussetzung. Konstant kostengünstiges, flexibles Arbeiten ist nur dann gewährleistet, wenn eine neu hinzukommende Systemkomponente die bereits existierenden optimal ergänzt und das Leistungsniveau des Gesamtsystems erhöht.

DaVinci ist das Musterbeispiel einer solchen Systemkomponente. Denn DaVinci ist High-End und Computer Publishing in einem. Auf jede Anforderung optimal zugeschnitten und – durch Auflösung der Gegensätze zwischen den beiden ›Welten‹ – die kommunikativste und integrativste Prepress-Workstation im Markt.

**Ob Standard oder ›de facto‹ Standard:
Arbeiten ohne ›Links‹ und ›Bridges‹.**

Konsequent auf Standard-Datenformate ausgerichtet zu sein, gleichzeitig aber auch ›de facto‹ Standards – beispielsweise ChromaCom-Datenformate – frei austauschen zu können, ist der Schlüssel zur erfolgreichen Integration. Es kann jedoch nicht die Aufgabe des Operators sein, die jeweils vorliegenden Datenformate zunächst zu analysieren und – gegebenenfalls extern – vor der Bearbeitung explizit zu konvertieren. DaVinci zeigt ihm daher nicht die ›Verpackung‹, sondern gleich das Wesentliche: Bilder, Texte, Seiten und Seitenelemente.

Nur beim Datenexport muß er DaVinci sagen, wie es der Partner gerne hätte: Als Dokument für die PostScript-Weiterverarbeitung, als TIFF™, DCS oder ICS, als IFEN TIFF oder im ChromaCom-Format ...

**›Weltoffen‹:
Performante Standardvernetzungen.**

DaVinci wird sowohl den unterschiedlichen Anforderungen an Systemvernetzungen wie auch den unterschiedlichen Sympathien, die es in dieser Hinsicht gibt, gerecht. Ethernet® ist als Standardvernetzung zu allen Plattformen das ›Tor zur Welt‹. Für den extrem sicheren Hochgeschwindigkeits-Datentransfer bietet DaVinci den Anschluß an ein FDDI-Glasfasernetzwerk. Und über die IFEN- (Intercompany File Exchange Network) Schnittstelle einen unkomplizierten, da standardisierten Datenaustausch mit beispielsweise Scitex™- und Crosfield™-Systemen.

Und noch ein ›Standard‹: Wer das ›sneaker net‹ – die Vernetzung via portalem Datenträger – für manche Anwendungen bevorzugt, dem stehen dafür handliche – optische oder magnetische – SCSI-Wechselplatten zur Verfügung.

**Duo Infernal:
DaVinci und LinoServer.**

DaVinci ist konzipiert, um enorme Datenmengen schnell und sicher zu verarbeiten. Das logische Komplement zu DaVinci ist der LinoServer. Denn er ist konzipiert, um enorme Datenmengen schnell und sicher entgegenzunehmen, sie effizient zu verwalten und ebenso schnell und sicher wieder bereitzustellen. Und ganz nebenbei noch für bis zu 8 Ethernet-Netzwerke die unterschiedlichsten Services – beispielsweise das Spooling für mehrere Imagesetter und PostScript-kompatible Recorder – zu erledigen.

Was also liegt bei ansteigendem Seitendurchsatz näher, als DaVinci seinen ebenso leistungsstarken ›Bruder‹ aus der LinoServer-Familie zur Seite zu stellen! Und beide über FDDI mit ›infernalischer‹ Geschwindigkeit kommunizieren zu lassen!



*Die LinoServer-Familie:
für jeden das Richtige.*

Bei uns hört Leistung nicht beim Produkt auf.

SERVICE-CENTER TRAINING



ERFOLGREICH LERNEN

Linotype-Hell bietet mehr. Beratung, Schulung, Service.

Was muß ein Unternehmen wie Linotype-Hell bieten, wenn es den Anwendern in der Druckvorstufe Qualität und Erfolg verspricht?

Einerseits natürlich Produkte der absoluten Spitzenklasse. Produkte, in die es sich zu investieren lohnt – die in ihrer Anwendung nicht nur optimale Ergebnisse erzielen, sondern auch in Zukunft immer offen für neuentwickelte und bessere Lösungen sind. Andererseits dürfen die unternehmerischen Ziele ›Qualität und Erfolg‹ nicht nur vom Produkt an sich abhängig gemacht werden. So gehört ein leistungsstarker Service unbedingt dazu; eine umfassende Partnerschaft in Beratung, Betreuung und Schulung unserer Kunden. Und diese Leistung ist für Linotype-Hell eine absolute Selbstverständlichkeit.

Individuelle Beratung.

Das Consulting Center erarbeitet Ihnen gern anhand von technischen Analysen und einer Wirtschaftlichkeitsbetrachtung maßgeschneiderte Lösungen. Ganz gleich, ob Systemkonfigurationen oder Einzelgerät. In eigens dafür geschaffenen Service-Centern bieten wir umfangreiche und anwendergerechte Betreuung. Darüber hinaus sorgt Linotype-Hell für Verlaß in Sachen Beratung – jederzeit und weltweit. So können sich unsere Kunden in einem weiteren Punkt sicher sein: Linotype-Hell bietet mehr als nur Produkte.

Von der richtigen Hard- und Software ...

Es gibt kaum einen Bereich, in dem die technische Entwicklung so schnell fortschreitet wie in der Druckvorstufe. Und die Innovationszyklen werden immer kürzer. Hinzu kommt ein grundsätzlicher Strukturwandel durch die Verschmelzung von Computer-Publishing-, Satz- und Reprowelt, das Vordringen der Farbe sowie standardisierter Hard- und Software. Linotype-Hell bietet ein breites, anforderungsgerechtes Produkt- und Systemangebot, das Entwicklungen nicht nur mitmacht, sondern häufig genug auch auslöst. Aus diesem Zusammenhang heraus nimmt die Ausbildung und fortlaufende Qualifizierung der Anwender einen zentralen Stellenwert ein. Denn erst das Wissen um die Anwendung macht den Einsatz moderner Technik erfolgreich.

Erfolgreich lernen von
erfahrenen ›Trainern‹.



Ebenfalls von bester Qualität – unser Service.

... zur richtigen Teachware.

Um für die Aufgaben heute und in Zukunft optimal ausgestattet zu sein, bedarf es nicht nur eines hervorragenden Equipments. Ebenso entscheidet das Know-how des Anwenders über den Erfolg.

In Europas wahrscheinlich größtem Ausbildungszentrum des Prepress-Bereiches vermitteln täglich mehr als 50 Trainer ihr fundiertes Wissen an Anwender und Unternehmer der Branche – im Service-Center Training von Linotype-Hell. Dabei achten die Trainer, erfahrene Setzer und Reproduktioner, auf eine besonders praxisbezogene Schulung mit dem Ziel, immer die effizienteste Lösung aufzuzeigen. Wir nennen das Teachware – was viel mehr bedeutet als nur die Erläuterung von Hard- und Software.

Service und Support – eine Selbstverständlichkeit in der Kunden-Betreuung.

Linotype-Hell bietet seinen Kunden für die gesamte Produktpalette Wartungsverträge. Diese werden für Hardware von Linotype-Hell vereinbart oder vom zuständigen Distributor abgeschlossen und erfüllt. Bei Abschluß der Wartungsverträge werden in festgelegten Intervallen vorbeugend Funktionsüberprüfungen an Geräten, Anlagen und Systemen durchgeführt. Dabei werden neben der Pflege und Wartung mechanische Komponenten überprüft und gegebenenfalls Verschleißteile ausgewechselt. Die Wartungsverträge erhöhen somit die Systembereitschaft. Die damit gewonnene Sicherheit rechtfertigt die zusätzliche Investition, wie EDV-erfahrene Anwender immer wieder bestätigen.

Entstörungsdienst.

Falls dennoch einmal eine unerwartete Störung auftritt, ist der Linotype-Hell Service zur Stelle – und zwar weltweit. Reparaturen und Entstörungen werden in der Regel vor Ort durchgeführt. Hierfür steht eine Service-Mannschaft aus Ingenieuren, Technikern und Anwendungsspezialisten in Kundennähe bereit. All das sind Leistungen, von denen jeder Anwender, der sich für Linotype-Hell entscheidet, automatisch profitiert.

Neuster Stand durch technische Nachrüstung.

Daß die neuesten technischen Erkenntnisse dem Anwender sofort und ohne Einschränkung zugute kommen, dafür sorgt Linotype-Hell. Die meisten dieser technischen Änderungen können beim Kunden nachgerüstet werden, das gilt sowohl für die Hard- als auch für die Software.

Regelmäßige Software-Pflege.

Linotype-Hell bietet seinen Kunden diesen Service an.

Software-Pflegeverträge sind für alle Anwender von großem Vorteil, denn sie gewährleisten nicht nur die Bereitstellung der jeweils aktuellsten Software im Falle technischer Neuerungen, sondern optimieren zudem die Betriebssicherheit.



*Sicherheit und schnelle
Hilfe durch weltweite
Serviceleistungen vor Ort.*

Linotype-Hell

DIE STARKE VERBINDUNG

Die starke Verbindung.

Die rasche technische Entwicklung und der stetig wachsende Leistungsanspruch verändern den Druckvorstufen-Markt. Die traditionell getrennten Technologien für Satz und Repro wachsen durch die Text-/Bildintegration mehr und mehr zusammen und erfordern immer flexiblere Produktionssysteme.

In enger Verbindung und ständigem Gedankenaustausch mit unseren Kunden entstehen bei Linotype-Hell integrierte Lösungen für Text-/Bildverarbeitung mit einer umfassenden Palette von neuen Produkten für das Computer Publishing im Vorstufenmarkt.

Durch die produktive Zusammenführung von professioneller Satz- und hochwertiger Farbbildverarbeitung sind jetzt Kunden und Anwender in aller Welt in der Lage, auf die neue Marktsituation sofort zu reagieren und die sich dabei ergebenden Chancen zu nutzen.

Der Erfolg eines Unternehmens ist abhängig von der Güte seiner Produkte und der Überzeugungskraft der damit verbundenen Lösungswege. Die Systeme und Lösungen von Linotype-Hell genießen weltweit höchstes Ansehen. Linotype-Hell bedeutet für unsere Kunden darüber hinaus, einen starken Partner mit einer sicheren und soliden Markt- und Finanzposition zu haben. Mit seinem großen Entwicklungspotential und seinen Full-Service-Dienstleistungen bietet Linotype-Hell allen Unternehmen des Prepress-Bereiches die Gewißheit, heute bereits in den Markt von morgen zu investieren.

Linotype-Hell ist weltweit Marktführer in der Vorstufen-Technologie.

Linotype-Hell AG

Mergenthaler Allee 55 - 75
65760 Eschborn bei Frankfurt
Telefon (0 61 96) 98 - 0
Telefax (0 61 96) 98 - 25 97
Telex 4072914 lin d

Siemenswall · 24107 Kiel
Telefon (04 31) 386 - 0
Telefax (04 31) 386 - 13 80
Telex 292858 lin d

Geschäftsstellen/Distributoren

Geschäftsstelle Nord Heidenkampsweg 44 20097 Hamburg <i>Vertrieb</i> Tel. (040) 2 36 41 - 0 Fax (040) 2 36 41 - 40 25 <i>Service</i> Tel. (040) 2 36 41 - 40 60 Fax (040) 23 48 99	Vertriebspartner Mitte Dr. Wirth Grafische Technik Berner Straße 52 60437 Frankfurt Tel. (069) 5 00 09 - 0 Fax (069) 5 07 38 17
Geschäftsstelle Nordwest Europaring 60 40878 Ratingen Tel. (0 21 02) 91 04 - 0 Fax (0 21 02) 91 04 - 30 <i>Service Satztechnik</i> Tel. (0 21 02) 91 04 - 15 <i>Service Reprotechnik</i> Tel. (0 21 02) 91 04 - 10	Geschäftsstelle Südwest Mittlerer Pfad 9 70499 Stuttgart <i>Vertrieb</i> Tel. (07 11) 9 88 66 - 0 Fax (07 11) 9 88 66 - 41 22 <i>Service</i> Tel. (07 11) 9 88 66 - 41 60 Fax (07 11) 9 88 66 - 41 62
Vertriebspartner für den Geschäftsbereich Repro Wilhelm Zilling Hammer Landstraße 113 41460 Neuss Tel. (0 21 31) 15 97 - 0 Fax (0 21 31) 15 97 40	Geschäftsstelle Süd Eisenheimerstraße 50 80687 München <i>Vertrieb</i> Tel. (089) 5 47 66 - 0 Fax (089) 5 47 66 - 42 05 <i>Service Satztechnik</i> Tel. (089) 5 47 66 - 42 55 Fax (089) 5 47 66 - 42 54 <i>Service Reprotechnik</i> Tel. (089) 5 47 66 - 42 50 Fax (089) 5 47 66 - 42 54
Geschäftsstelle Nordost Im Focus-Center Alt-Moabit 91 c 10559 Berlin Tel. (030) 39 99 09 - 0 Fax (030) 39 99 09 - 12	

ChromaCom, Hell, Helvetica, Lino und Linotype sind eingetragene Warenzeichen der Linotype-Hell AG. Crosfield ist ein Warenzeichen der Crosfield Electronics Ltd. Ethernet ist ein eingetragenes Warenzeichen der Xerox Corporation. Mac und Macintosh sind eingetragene Warenzeichen der Apple Computer Incorporated.

PostScript ist ein Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated, das in bestimmten Ländern eingetragen ist. Das in dieser Druckschrift beschriebene System arbeitet kompatibel zu der von Adobe Systems Incorporated entwickelten PostScript-Seitenbeschreibungssprache, ist jedoch kein Adobe-Produkt und auch nicht von Adobe Systems Incorporated unterstützt. Scitex ist ein Warenzeichen der Scitex Corporation Ltd. TIFF ist ein Warenzeichen der Microsoft Corporation und der Aldus Corporation.

Schriften: Helvetica 45, 46 und 75.
Printed in the Federal Republic of Germany.
Konstruktionsänderungen und Irrtum vorbehalten.
0893T OHH · Lino 001/4D, 199 - 219 FHM.